

Профессиональная образовательная автономная  
некоммерческая организация  
**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ  
РЕКЛАМЫ И ДИЗАЙНА**

**Одобрено**  
Педагогическим советом  
академии  
от «09» февраля 2026 г.  
(протокол № 1)

**Утверждаю**  
Директор академии

приказ от «09» февраля 2026 г. № 5



**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: История экранных искусств

КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 42.02.01 Реклама

**Москва 2026**

Оценочные материалы учебной дисциплины рассмотрены и предметно-цикловой комиссией дисциплин из области изобразительных и прикладных видов искусства **ПО АНО "Международная академия дизайна и рекламы"**

Протокол №1 «09» февраля 2026 г.

Оценочные материалы учебной дисциплины разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 42.02.01 Реклама, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «21» июля 2023 г. № 552

Организация-разработчик: ПО АНО "Международная академия дизайна и рекламы"

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт оценочных материалов	4
2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	16
3. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины (текущий контроль)	21
4. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	40

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

### 1.1. Область применения

Оценочные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины История экранных искусств программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности СПО 42.02.01 Реклама

Оценочные материалы включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме **дифференцированного зачета**.

Оценочные материалы разработаны на основании основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО 42.02.01 Реклама рабочей программы учебной дисциплины История экранных искусств

**Оценочные материалы позволяет оценивать:**

#### **Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 4.1. Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании;

ПК 4.2. Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании.

## 2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка уровня освоения умений и усвоения знаний по дисциплине производится на основании промежуточной аттестации, в том числе по результатам текущего контроля.

Условием допуска обучающихся к промежуточной аттестации является выполнение всех работ по текущему контролю. Промежуточная аттестация должна целостно отражать объем проверяемых умений и знаний.

**2.1. Формы и методы текущего контроля:** устный опрос, письменный опрос (может быть проведен в форме тестирования), выполнение практических работ при проведении практических занятий, внеаудиторная самостоятельная работа, в том числе сообщение по теме или реферативное задание, или исследовательское задание, предусматривающее создание и защиту электронной презентации по теме, и т.п.

**Устный опрос** – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

**Письменный опрос** – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций, выполнением практических заданий по отдельным темам (разделам) курса. Письменный опрос может быть проведен в форме тестирования. Тесты – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру оценки уровня знаний и умений обучающихся. Если письменный опрос проводится в форме тестирования или компьютерного тестирования студенты должны внимательно прочитать задания теста и выполнить задание теста. Как правило, выбрать правильный ответ из предложенных вариантов. Максимальное время прохождения теста указывается в задании в зависимости от количества вопросов в тесте.

**Комбинированный опрос** – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам. Задания выполняются студентом в строгой последовательности без консультации преподавателя.

**Выполнение практических работ** при проведении практических занятий направлено на проверку умений и сформированности компетенций (элемента компетенций). В текущем контроле оценивается правильность выполнения заданий по теме и степень самостоятельности обучающегося при выполнении заданий.

При проведении практических занятий может быть проведена **деловая или ролевая игра**. Деловая и/или ролевая игра – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи, а также уровень сформированности компетенций (элемента компетенций).

**Самостоятельная работа в виде** сообщения по теме или реферативного задания, или исследовательского задания, предусматривающего создание и защиту электронной презентации по теме.

**Сообщение по теме** – контроль знаний по индивидуальным или групповым заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, проследить логическую связь между темами курса.

**Реферативное задание** является формой самостоятельной работы студентов. Реферат оформляется в бумажном варианте в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению курсовой работы. Реферат может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках учебных занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка **электронной презентации**, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально. Защита исследовательского задания с показом презентации проводится в устной форме в рамках учебных занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке защиты курсовой работы.

## 2.2. Критерии текущего контроля:

### Критерии оценки устного или письменного опроса:

- «5» - Ответ полный, аргументированный
- «4» - Ответ требует дополнений
- «3» - Ответ раскрывает с наводящими вопросами
- «2» - Отказывается отвечать

### Критерии оценки письменного опроса в форме тестовых заданий, практических работ при проведении практических занятий:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично

71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

### **Критерии оценки письменной практической работы:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

### **Критерии оценки деловой игры:**

- «5» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение всех вопросов, поставленных в сценарии деловой игры аргументировано.
- «4» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников, решение вопросов деловой игры принято верно, но не аргументировано.
- «3» - Полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Не проведен детальный анализ нормативных правовых и теоретических источников
- «2» - Полученные результаты не соответствуют поставленной цели

### **Критерии оценивания рефератов, сообщений**

Оценка 5 - ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата, сообщения: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату, сообщению, и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата, сообщения; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к оформлению реферата, сообщения. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, сообщения или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата, сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат или сообщение не представлен.

### **Критерии оценивания защиты презентаций**

Оценка 5 - ставится, если выдержан объем презентации- 12-16 слайдов, тема раскрыта полностью, дизайн логичен и подчеркивает содержание, имеются постоянные элементы дизайна, графика соответствует теме, отсутствуют грамматические ошибки.

Оценка 4 – объем презентации выдержан, но тема раскрыта не полностью, имеются незначительные грамматические ошибки, дизайн соответствует содержанию, графика соответствует содержанию.

Оценка 3 - объем презентации выдержан, работа демонстрирует неполное понимание содержания, дизайн и графика случайные, есть грамматические ошибки, мешающие восприятию информации.

Оценка 2 – работа сделана фрагментарно, тема не раскрыта. Оценка 1 – презентация не представлена.

### **2.3.Критерии промежуточной аттестации**

**Для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена (дифференцированного зачета) используются следующие критерии оценки:**

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал дисциплины, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

**Для проведения промежуточной аттестации в форме зачета используются следующие критерии оценки:**

**«Зачтено»** выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный ответ, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания, умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, периодическое использование разговорной лексики при допущении не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

**«Не зачтено»** выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, систематическое использование разговорной лексики, допущение не более двух ошибок в содержании задания, а также не более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение не более трех ошибок в содержании задания, а также не более трех неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, а также более трех неточностей при аргументации своей позиции, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

**При выполнении заданий в тестовой форме обычно используются следующие критерии оценки**

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
91% - 100%	5	отлично
71% - 90%	4	хорошо
51% - 70%	3	удовлетворительно
0% - 50%	2	неудовлетворительно

### **Критерии оценивания выполнения практической работы:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся за работу, выполненную безошибочно, в полном объеме с учетом рациональности выбранных решений;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в полном объеме с недочетами;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (не менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся за работу, выполненную в не полном объеме (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы).

### **При решении комплексной ситуационной задачи можно использовать следующие критерии оценки:**

#### **«отлично»**

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

#### **«хорошо»**

- дается комплексная оценка предложенной ситуации;
- демонстрируются глубокие знания теоретического материала и умение их применять;
- последовательное, правильное выполнение всех заданий;
- возможны единичные ошибки, исправляемые самим студентом после замечания преподавателя;
- умение обоснованно излагать свои мысли, делать необходимые выводы.

#### **«удовлетворительно»**

- затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации;
- неполное теоретическое обоснование, требующее наводящих вопросов преподавателя;
- выполнение заданий при подсказке преподавателя;
- затруднения в формулировке выводов.

#### **«неудовлетворительно»**

- неправильная оценка предложенной ситуации;
- отсутствие теоретического обоснования выполнения заданий

### **3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ)**

Проверяемые образовательные результаты (умения)	Примерные практические задания для контроля в соответствии с уровнем освоения
анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии современных экранных искусств	<p>Подготовить устное сообщение, сопровождаемое ссылками на источники информации или иллюстративным рядом (на выбор обучающегося) по одной из тем: «Жанры экранных искусств», «Экранная культура и ее составляющие», «Эстетические предпосылки возникновения кинематографа», «Технический прогресс как условие развития экранных искусств на разных этапах».</p> <p>Подготовить информационное сообщение о национальной или континентальной кинематографической школе: США, Франция, Италия, Великобритания, Китай, Япония, Корея, Иран; Латинская Америка, Африка.</p>
характеризовать информацию о крупнейших произведениях и деятелях мирового кинематографа	<p>Просмотреть фильм, выбранный для презентации, найти дополнительную информацию о выбранном фильме и/или иллюстрации.</p> <p>Подготовить устную, электронную или слайд-презентацию (на выбор обучающегося) «Мой любимый художественный или анимационный фильм».</p> <p>Подготовить сообщение или реферат (для отсутствующих на семинарском занятии) о биографии, творчестве и режиссерском стиле одного выбранного режиссера американской, европейской или азиатской кинематографической школы.</p>
понимать содержание и формы взаимопроникновения экранных искусств и сферы рекламы	<p>Просмотреть примеры видеопродуктов разных стран (видеосюжеты, музыкальные и рекламные видеоролики).</p> <p>Подготовить устное сообщение о выбранном видеопродукте или заполнить оценочную таблицу - оценка продукта по критериям.</p> <p>Принять участие в разработке идеи и сценария рекламного видеоролика в мини-группе на заданную преподавателем тему.</p> <p>Представить устный или письменный ответ по критериям</p>

	оценки видеопродуктов.
применять знания об истории экранных искусств и ее влиянии на современное состояние сферы рекламы в практической деятельности	<p>Просмотреть отечественный художественный фильм о войне (военные действия с участием Руси/Советского Союза/России любых эпох), принять участие в обсуждении просмотренных фильмов.</p> <p>Написать эссе о впечатлениях от просмотра выбранного фильма о войне; принять участие в сборе базы отечественных художественных фильмов о войне.</p> <p>Принять участие в составлении онлайн-базы профессий сферы экранных искусств с краткими характеристиками и ссылками на источники информации.</p> <p>Написать эссе по выбранной профессии сферы экранных искусств с «примеркой» ее на себя.</p>
использовать специальную терминологию, употребляющуюся в профессиональной среде	<p>Просмотреть и проанализировать телепрограмму (в т.ч. в интернет-архивах), ориентированную на молодежную аудиторию и посвященную актуальным темам (образование, культура, молодежная политика и т.п.).</p> <p>Принять участие в разработке темы, идеи, сценария, формата телевизионной программы для молодежной аудитории.</p> <p>Изучить наиболее актуальные кейсы компьютерной визуализации, подготовить презентацию по любому из кейсов.</p>

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Промежуточная аттестация знаний по дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета. Условием допуска к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по всем видам формам текущего контроля.

##### Перечень вопросов для дифференцированного зачета

Проверяемые образовательные результаты (знания)	Примерные вопросы для контроля в соответствии с уровнем освоения
основные теоретические понятия области экранных искусств	<p>Что такое экранное произведение?</p> <p>Что входит в понятие экранной культуры?</p> <p>Как трансформировалось со временем понятие «экран»? Какие виды экранного восприятия мы используем?</p> <p>Экранные искусства: понятие и виды экранных произведений</p> <p>Структура кинематографа.</p> <p>История возникновения и развития кинематографической техники.</p> <p>Почему основным условием развития экранных искусств является технический прогресс?</p> <p>Что такое киноэстетика и киноязык?</p>

художественный (игровой), документальный, анимационный кинематограф	<p>Понятие и жанры игрового (художественного) кино.  Перечислите основные жанры игрового кино.  Выразительные средства киноискусства.  Что входит в киноиндустрию?  Какое кино называют режиссёрским?  Что такое артхаус?  Какие специалисты работают в сфере мультипликации?  Перечислите анимационные техники.  Проблема гражданской позиции в творчестве документалистов.  Этика в документальном кино.  Место анимации в современном кинематографе.  Каковы «заповеди» документалиста согласно Кодексу «Документальное кино»?</p>
зарубежные национальные и континентальные кинематографические школы	<p>Приведите примеры фильмов Ж.Мельеса.  Какое авангардное направление появляется во французском кинематографе 1920-х гг.?  Какой фильм стал манифестом неореализма?  К какому направлению относится фильм «Ноосферату – симфония ужаса» Ф.В.Мурнау?  Что такое Брайтонская группа (школа) в кинематографе?  Какое движение основал режиссёр Александр Клуге?  Какие идеи и жанры характерны для американского кинематографа 1970-х гг.?  Какие два типа ведущих персонажа были перенесены из театра Кабуки в японский кинематограф?  Что такое j-horror?  Какому режиссёру и актёру обязаны своим успехом гонконгские фильмы о боевых искусствах 1970-80-х гг.?  Каковы отличительные особенности иранского режиссёрского кино?</p>
советский и российский кинематограф	<p>Отечественный художественный кинематограф: дореволюционный период.  Отечественный художественный кинематограф: советский период.  Современный художественный отечественный кинематограф.  Чем отличаются отечественные фильмы о военных действиях в разные периоды создания?</p>

	<p>Для творчества каких отечественных режиссёров характерен жанр притчи?</p> <p>Какие киностудии и анимационные студии работали в СССР, в т.ч. на территории союзных республик?</p> <p>Какие фильмы отражают многонациональный характер СССР и России?</p> <p>Назовите не менее пяти отечественных мультипликаторов.</p> <p>Кто является режиссёром анимационного фильма «Ёжик в тумане» (1975)?</p> <p>Какая кинематография послужила образцом при организации «Союзмультфильма»?</p>
специфика телевидения как экранного искусства	<p>Телевидение в системе экранных искусств, основные характеристики и особенности.</p> <p>Появление и развитие телевидения в мире и в СССР.</p> <p>Как назывался первый отечественный телевизор?</p> <p>Перечислите 5-6 российских телеканалов.</p> <p>Что такое кабельное телевидение, в какой период оно появилось и почему набрало популярность?</p> <p>Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.</p> <p>«Русский сериал» на российском телевидении.</p> <p>Назовите 2-3 отечественных провайдера кабельных телеканалов.</p> <p>Чем характеризуется интернет-телевидение?</p> <p>В какой период телевидение как вид СМИ уступило лидирующую роль интернету и почему это произошло?</p>
специфика видео как экранного искусства	<p>Дайте определение визуальной коммуникации и определите место видео в ней.</p> <p>Как соотносятся кино и видео? Телевизионный и видеопроduct?</p> <p>Перечислите несколько форматов и жанров видеопроductов.</p> <p>Перечислите особенности восприятия видеопроductов аудиторией и обработки информации.</p> <p>Перечислите основные площадки размещения видеопроductов.</p> <p>Назовите несколько характеристик музыкального видеоролика, рекламного видеоролика, информационного видеосюжета.</p> <p>С какого периода развивается видеоиндустрия? Каковы тенденции ее развития?</p> <p>Каковы основные причины высокой популярности видеоформатов, особенно среди молодежной аудитории?</p> <p>Чем видеореклама отличается от других аудиовизуальных форматов рекламы?</p>
актуальные форматы компьютерной визуализации	<p>Чем отличается восприятие и обработка информации посредством компьютера от других типов оборудования (телевизор, кинотеатр и т.д.)?</p> <p>Особенности мобильного телефона как канала восприятия экранной культуры.</p> <p>Охарактеризуйте мониторы или экраны своих гаджетов. Какие требования вы предъявляете к ним при приобретении?</p> <p>Компьютерные и интернет-игры. Приведите примеры, дайте оценку аудитории игр.</p> <p>Смоделируйте индивидуальное пространство компьютерной визуальной культуры через 5 лет (ваш прогноз)</p>
основные профессии в сфере кинематографа,	<p>Специфика работы кинорежиссера.</p> <p>Специфика работы режиссера телевизионных программ.</p>

<p>мультипликации, телевидения, видео, компьютерного визуального искусства</p>	<p>Специфика работы сценариста рекламных видео. Специфика работы кино-, теле-, видеооператора. Специфика работы звукорежиссера. Специфика работы продюсера в сфере экранных искусств. Специфика работы телевизионного ведущего, интервьюера, комментатора. Специфика работы разработчика компьютерной визуализации. Специфика работы дизайнера в сфере экранных искусств. Специфика работы художника-аниматора, иллюстратора. Какие профессии из сферы экранных искусств можно отнести к устаревшим? Какие профессии появились в сфере экранных искусств в последние два года?</p>
--	--